**«Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста»**

  Не все дети отличаются богатым развитым воображением в старшем дошкольном возрасте. Главное основание этому - имеющаяся пока ещё недооценка  воображения как важного процесса развития личности ребёнка. Нередко акцент в работе с детьми старшего дошкольного возраста делают на их интеллектуальном  развитии, развитие навыков письма, счёта, чтения…Забота же о развитии воображения, об игровой деятельности, где особенно интенсивно оно формируется, если не исчезает вообще, то занимает предпоследнее место. Деятельность шестилеток остаётся во многом «заорганизованной»  взрослыми, у детей не всегда есть достаточно времени и места для самостоятельной деятельности, специфически дошкольной, которая так важна для развития воображения. Возникает вопрос – как же его формировать у шестилетнего ребёнка?

Проводя мониторинг в начале учебного года, я увидела в основном низкий и средний уровень развития воображения у моих воспитанников. Поскольку образы воображения возникают на основе уже имеющегося у детей опыта и представлений, нужно позаботиться о расширении,  уточнении опыта ребёнка, обогащении предметно - развивающей среды.

      Для развития воображения важно не только разнообразить предметную среду, но и предоставить детям пространство, в котором они могли бы фантазировать, творить, реализовывать свои замыслы.

После проведенного анализа мною была поставлена следующая

**цель:** развитие творческого мышления и воображения детей через образовательную деятельность.

Исходя из данной цели определились следующие

**задачи:** - развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение, посредством использования традиционных и нетрадиционных средств рисования;

- формировать умение выделять существенные признаки предметов, упражнять в нахождении ассоциаций;

- воспитывать у детей уверенность, самостоятельность и инициативность.

На первом этапе моей работы главной целью являлось развитие воображения на основе простых, заданных элементов. Детям предлагались игры, содержащие разные приемы: воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, игры с опорой на реальность. Дети брали карточку, каждая из которых содержала незавершенное схематическое изображение геометрических фигур или просто «закорючки», которые они дорисовывали. Детям понравилась игра, в которую можно играть всем вместе «Рисунки с продолжением». В центр листа бумаги ставили точку и передавали следующему игроку, который должен был продолжить рисунок. Все эти игры сопровождались пояснениями, иногда показом. Для повышения интереса детей, игры проходили в виде конкурсов. Например, в игре «Волшебные кляксы», «Пятнография» я предложила детям поставить просто кляксы или симметричные кляксы. После завершения подготовительной работы предложила детям рассмотреть в каждой кляксе как можно больше изображений, предметов.

В игре с опорой на реальность «Составь фоторобот» детям предложила представить себя детективами, которые должны составить фоторобот человека. Для этой игры изготовила материал: силуэты лиц, вырезала из картона брови, глаза, губы, волосы разной формы.

На втором этапе ведущее место заняли игры, направленные на создание самостоятельных образов, которые развивают самостоятельное творчество детей. Эффективным приемом в создании самостоятельных образов являются наводящие вопросы. Благодаря этим вопросам у детей активизируется внимание, мышление и речь, развивается воображение. Так в игре «Способы использования», дети называли все возможные способы использования, например, газеты, камня и т.д. В игре «Новое назначение предмета», предлагала детям какой – то предмет и дети придумывали новое назначение для этого предмета.

Развитию воображения и эстетического восприятия способствует проведение игр на занятиях по изобразительной деятельности.

Провела занятия: «Транспорт деда Мороза», где дети преобразовывали незаконченные фигуры в предметы так, чтобы получилась целая картина. «Возьми картинку загадку и нарисуй отгадку», где дети преобразовывали уже наклеенные кусочки материала разной фактуры. Также провела занятия «Нарисуй несуществующее животное», «В стране Великании». Ведь так интересно нарисовать необычное, вымышленное животное, придумать ему имя. Или, как здорово оказаться маленьким, и побыть рядом с предметами огромных размеров в доме Великанов. Воображение основа любого творчества. Дети моей группы любят расписывать камни, делать поделки из бросового материала.

На третьем этапе работа была направленна на развитие словесного творчества ребенка. В наших играх отражались впечатления, полученные из окружающей жизни и из любимых книг. Дети сочиняли истории, выдумывали фантастические сюжеты на таких занятиях как: «Путешествие осеннего листочка», «Приключение капельки». Например, упражнение «Придумай свой конец сказки» или игра «Шкатулка со сказками», где дети поочередно доставали из шкатулки карточки, на которых нарисованы герои и предметы и сочиняли сказку. Все, что придумывают дети на занятиях нами записывается, и результаты творческой деятельности собираются в папку «Юный сочинитель».

Для развития активного творческого воображения детей старшего дошкольного возраста главное место занимает сюжетно – ролевая игра. В этой деятельности воображение работает в нескольких направлениях. Дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные воображаемые функции. Так, обычный кусок ткани может быть флагом, змеей, одеялом, шарфиком и т.п. Необыкновенную изобретательность дети проявляют и в создании игровой обстановки. Одна и та же группа у нас может превратиться в магазин или поле боя, в дремучий лес или в океан.

Сейчас у современных детей много готовых игрушек, которые лишают ребенка возможности творить самому. Ему не надо думать и работать над тем, какая должна быть его игрушка. Чего не скажешь об игрушках – конструкторах, которые развивают творческие способности, воображение, или изготовление поделок из природного и бросового материала.

**Методы и приемы развития творческого воображения, которые использую в работе с детьми.** Кроме уже перечисленных бесед, нетрадиционных техник рисования, чтение художественной литературы я использую технологию ТРИЗ, которая является одной из форм развития творческого воображения. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение.

В результате проделанной работы я заметила, что все эти методы и приемы развивают творческое воображение у детей, пространственное мышление. Уверенность в своих силах, учат детей выражать свой замысел. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. И самое главное, развиваются творческие способности и воображение. Фантазируйте вместе с детьми. Воображение позволяет каждому найти и увидеть, что – то свое.